



Universidad Zaragoza

Trabajo Fin de Máster

Propuesta de actividades para combatir el presentismo a través de la empatía histórica en la enseñanza de la Historia. La Segunda Guerra Mundial y el ascenso de Hitler.

Proposal of activities to combat presentisms through historical empathy in the teaching of History. II World War and the promotion of Hitler.

Autora

María Miranda Ugarte

Directora

Silvia García Ceballos

Contexto

TFM-A Línea 3 del Máster del Profesorado.
FACULTAD DE EDUCACIÓN
2020

Índice

I.	Introducción: estado de la cuestión.....	pp. 4-5
II.	Presentación de las experiencia de aprendizaje seleccionadas	
	Actividad 1.....	pp. 7-12
	Actividad 2.....	pp. 13-20
	Actividad 3.....	pp. 21-25
	Actividad 4.....	pp. 26-29
III.	Análisis comparado y valoración de conjunto	
	Sentido curricular de las actividades en su conjunto.....	p.31
	Comparativa de las actividades planteadas: metodología, síntesis, objetivos, desarrollo, materiales y momento histórico concreto sobre el que se aplica.....	pp. 32-37
	Conclusión.....	pp. 37-38
IV.	Referencias	
	Bibliografía.....	pp.39-40
	Webgrafía.....	pp.41
	Imágenes.....	pp. 42-43
V.	Anexos	

Resumen

Uno de los problemas encontrados al estudiar la historia, ya sea a la hora de ser afrontada por alguien ajeno a la materia como a la hora de ser transmitida/enseñada a nuestros alumnos es el presentismo. Este cual consiste en juzgar los hechos históricos desde las concepciones e ideas de nuestro presente sin tener en cuenta los contextos y realidades que llevaron a las personas a actuar como o hicieron. Como forma de solucionarlo se propone abordar el estudio de la Historia desde la empatía histórica, un metaconcepto basado en comprender las circunstancias que llevaron a las personas del pasado a actuar como lo hicieron. Esto lo haremos a través de cuatro experiencias de enseñanza-aprendizaje, seleccionando cuatro episodios de nuestra Historia contemporánea, concretamente de la Segunda Guerra mundial, aplicando diferentes estrategias metodológicas para evitar caer en esta tendencia.

Palabras clave: Presentismo, empatía histórica, Segunda Guerra Mundial, nazismo.

Abstract

A common problem that is found when studying history from a non technical point of view, or when it needs to be taught to our students is presentims, that consist in judge historical facts from our present. As a first approach to circumvent this problema, we propose the study of this matter from the historic empathy figure, through four teaching-learning experiences, selecting four episodes of our contemporary history in which this tendency is easily discerned. As considered, these activities helped reduce the influence of presentism thanks to historic empathy, a concept that help us to understand the situaciones and decisions that people os the past had to take at this momento.

Keywords: Presentisims, historic empathy, II World War, nazisim.

Introducción

Este TFM trata de dar solución al problema del presentismo a la hora de estudiar la historia por parte de nuestros alumnos, a través de una serie de actividades desde las cuales se trabajará el concepto de la empatía histórica. Un concepto de segundo orden o metaconcepto a través del cual se puede estudiar la historia.

El presentismo es un problema que se encuentran todos los historiadores, no solo los alumnos, cuando se tienen que estudiar hechos históricos. Pero, ¿qué es el presentismo o como se podría definir? El presentismo es, como muy bien define Moro (2006), la relación que el historiador establece entre los hechos pasados que se van a estudiar y el presente que vive el historiador.

Los debates historiográficos en torno a este tema han sido y siguen siendo extensos y recurrentes en la actualidad, así como las definiciones y denominaciones que se han dado a este “hándicap”. Autores como Graham (1981) o Brush (1995) lo definen como algo que persigue al historiador y de lo que no se puede zafar, denotando por lo tanto poca esperanza a la hora de poder estudiar la historia sin juicios de nuestro presente. En cuanto a los diferentes términos que aluden al presentismo nos podemos encontrar “historia juzgada, o historia recurrente”, pero en definitiva aluden al fenómeno de que el historiador juzga los hechos desde su sistema cultural de creencias con un marcado etnocentrismo. En realidad para comprender la historia tendríamos que intentar estudiar los hechos, personajes y factores desde una perspectiva más relativista, posicionada desde sus contextos y realidades.

Esta forma de estudiar la historia, desde la empatía, comenzó en los años sesenta y setenta en Inglaterra donde se plantearon proyectos para mejorar su didáctica. Entre estos proyectos destacaron el *Proyecto CHATA* (Lee & Ashby, 1981) o el *Proyecto Historia 13-16* (Shelmit, 1980). La empatía histórica nada tiene que ver con el significado común al que estamos acostumbrados de “sentimiento de identificación con algo o alguien” (RAE, 2019). Desde el punto de vista de la didáctica, cuando se habla de empatía histórica no nos referimos al punto de partida desde el que hay que comenzar el estudio, sino a la meta que se tiene que alcanzar después de haber estudiado los vestigios que han quedado, tras haber reconstruido su sistema de creencias. La empatía se basa en comprender los contextos intelectuales, sociales y culturales del pasado asumiendo la forma de pensar de los actores de los hechos que estudiamos para poder comprender sus decisiones (Domínguez, 1986). Como este concepto no se ajusta

exactamente al significado común de empatía algunos autores extranjeros lo han denominado con otros términos como VanSledright (2001) que lo denominó “pensamiento contextualizado” o Wineburg (2001) y Seixas (2011) que lo llamaron “perspective talking”.

El tema que se va a trabajar a través de la empatía para solucionar el problema del presentismo es la Segunda Guerra Mundial que se estudia en primero de Bachillerato y cuarto de la ESO (Orden, 2016). Se han elegido estos cursos y este tema en concreto porque, en primer lugar, los alumnos ya tienen la madurez y la capacidad intelectual necesaria para estudiar a través de este metaconcepto. Y, en segundo lugar porque se va a trabajar un momento concreto dentro de la Segunda Guerra Mundial en el que se manifiesta una dificultad notoria de comprensión, el ascenso de Hitler en Alemania, y el apoyo que tuvo por parte de la población así como la respuesta internacional al avance territorial. Esto es algo que provoca en nuestros alumnos dificultades de comprensión, reconocida por autores como Cabaleiro (2013) donde además de lo anterior también atribuyen como culpable de este problema a la metodología tradicional y obsoleta.

Para trabajar estos temas se van a plantear cuatro actividades o experiencias de aprendizaje. Tres de ellas se basarán en comprender las razones del apoyo de la sociedad alemana de la época, así como en la comprensión de su ideología. La cuarta se centrará en analizar una de las causas que más influyó en este apoyo. Se utilizarán variadas metodologías como el trabajo cooperativo, fomentando un aprendizaje significativo para los alumnos, dándoles un papel activo en el proceso de aprendizaje. Se emplearán técnicas como el *story telling*, *rol-playing* o el análisis de fuentes y serán los propios alumnos los que busquen información para la resolución de las actividades propuestas. Se trata de fomentar la motivación por el descubrimiento y la comprensión de los acontecimientos históricos como seres críticos en cuanto al uso y manejo de información.

Finalmente, a modo de conclusión, se realizará una comparativa de cada una de las actividades propuestas analizando las aportaciones que pueden tener para lograr que nuestros alumnos comprendan los hechos históricos desde una perspectiva más relativista.

Actividades

Actividad 1: Empatía histórica a través de la sociedad berlinesa anterior a la IIWW

TÍTULO: LOS VERDUGOS VOLUNTARIOS DE HITLER (Goldhagen, 1997)

- **Síntesis**

La Segunda Guerra Mundial es un tema muy importante para nuestra formación ya no solo académica sino cultural. Esta guerra supuso un “fracaso” para el mundo contemporáneo porque se volvía a repetir la misma situación que ya se había producido veinte años atrás. El mundo y sobretodo la civilización Europea, sufrieron una destrucción total. El surgimiento de las ideologías como por ejemplo del fascismo italiano y sobretodo el nazismo nos permitió ver hasta qué punto eran capaces de llegar los hombres en pos de una ideología. Estas convicciones arrebataron innumerables vidas, no solo las de los soldados en los campos de batalla sino también las de miles de civiles condenados por su ideología, religión u orientación política. Este enfrentamiento supuso un punto de inflexión para comprender la gravedad y las consecuencias de un conflicto a escala mundial. Por otro lado, supuso grandes avances en el campo de la ingeniería y la maquinaria de guerra, ya que como en todas las contiendas, los países pugnaban entre ellos para crear armas o elementos que les permitieran ser los vencedores.

La actividad se va a desarrollar a continuación está destinada a primero de Bachillerato y trata de explicar como en esta guerra, la civilización alemana consiguió tantos apoyos, teniendo en cuenta los valores y acciones que propugnaba Hitler.

Esta actividad se encontraría ubicada dentro del bloque cinco de la asignatura de “Historia para el Mundo Contemporáneo”, una optativa a elegir dentro de la modalidad de Bachillerato de Ciencias Sociales (Orden, 2016).

Se propone un *role playing*, donde habrá dos papeles bien diferenciados. En primer lugar, el papel del docente que se pondrá en la piel de un/a adolescente de las juventudes hitlerianas de unos 17 años (una edad similar a la de nuestros alumnos para facilitar este trabajo de empatía). La actividad se sitúa meses antes del estallido de la Segunda Guerra Mundial, donde este adolescente de las juventudes hitlerianas recibirá a

una delegación diplomática Italiana que va a llegar a Berlín. Deberá acogerles correctamente, darles una buena bienvenida y “convencerles” de que se unan a la guerra en el bando alemán. En segundo lugar, esta delegación diplomática serán los alumnos, y este recorrido por Berlín será la excusa para exponer el contexto, cultura y acontecimientos que llevaron a la sociedad alemana a apoyar a Hitler.

Los juegos de rol permiten a los alumnos, además de aprender a pensar, aproximarse a realidades diferentes a las suyas, volviéndose más tolerantes y permitiendo conocer de forma más cercana los elementos de estudio (Grande de Prado, 2010).

En nuestro caso, parece una forma adecuada para intentar ponerse en la “piel” de esta sociedad que tratamos de estudiar.

- **Explicación actividad.**

Se busca con esta actividad que los alumnos comprendan, a partir del conocimiento del contexto, la cultura y los acontecimientos contemporáneos al momento estudiado, las razones que llevaron al nazismo a conseguir tantos apoyos.

No obstante, a modo aclaratorio, con este ejercicio de empatía no se trata de defender este tipo de ideología, sino que lo que se pretende es que se estudien los acontecimientos lo más objetivamente posible para que nuestros alumnos sean capaces de aprender a pensar y comprender por qué los hechos ocurrieron de la manera en que lo hicieron.

Desde el papel del docente se intentará “convencer” a los alumnos de que apoyen al bando alemán en la guerra que está por producirse, siendo nuestro objetivo crear un clima que favorezca la comprensión de la ideología nazi. Para la realización de la actividad ambientaremos el espacio creando un escenario a lo largo de los pasillos cercanos al aula. Recrearemos “Berlín” con fotos de la época.

Durante el recorrido el docente irá relatando su discurso interactuando con los alumnos para intentar que finalmente se unan a su bando en el enfrentamiento que está a punto de producirse. Aunque bien es cierto que este relato se podría asociar tal vez más con un *story telling*, lo que hace defender la idea de que se trata de un *role playing*, es el hecho de que aunque se haga una narración, el docente busca cierta interacción los alumnos. Se tendrán en cuenta sus reacciones ante los hechos relatados dando más énfasis o menos al discurso, en función de lo que este vaya viendo. Además, se saca a los alumnos del aula y se les introduce en un atmósfera donde ellos también, aunque en esta

primera etapa de forma no muy activa, desempeñan un papel. Se interactúa de cerca con ellos a la hora del discurso y más tarde, los alumnos cumpliendo su papel de delegación diplomática tendrán que decidir si finalmente nos apoyan o no en la guerra. Para finalizar, cuando acabe la actividad haremos un debate proyectando otra vez las imágenes que hemos visto a lo largo del recorrido y realizando unas preguntas para guiarlo (véase anexo III).

- **Objetivos y sentido curricular**

En este periodo que se va a estudiar, la sociedad alemana vivió una serie de acontecimientos complicados que explican en parte su apoyo al régimen nazi. Sufrieron una post guerra, la devaluación del marco alemán de 1923, su economía se vio empobrecida por las reparaciones de guerra, por las imposiciones del Tratado de Versalles y otra serie de acontecimientos y circunstancias que hicieron que viesan a Hitler como un gran salvador. Se busca trabajar la empatía histórica y el pensamiento crítico tratando de que los alumnos se vuelvan en general más relativistas, ya no solo con este hecho, sino con cualquier elemento, hecho, personaje o acontecimiento histórico. El desarrollo del pensamiento histórico y de la empatía les aportará herramientas útiles para comprender el mundo actual en el que desarrollan sus vidas, cuya característica más marcada es la globalización y el choque con culturas distintas. El ejercicio se plantea para primero de Bachillerato, ya que aunque también se podría impartir en cuarto de la ESO al estar presente en su currículo, se ha considerado que el nivel cognitivo de madurez y conocimiento previo del tema puede favorecer su comprensión.

De acuerdo con la Orden ECD/494/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo del Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, este tema se encuentra ubicado en el bloque cinco de currículo de Bachillerato dentro de la asignatura de Historia para el mundo contemporáneo. Esta actividad se realizará cumpliendo los siguientes criterios de evaluación, competencias clave y estándares de aprendizaje (Orden, 2016):

Tabla 1

Criterios, competencias, estándares de aprendizaje

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p><u>Crit.HMC.5.3.</u> Identificar los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial estableciendo como una consecuencia el surgimiento de los fascismos y de la Sociedad de Naciones</p>	CCL-CSC-CAA	<p><u>Est.HMC.5.3.1.</u> Explica los acuerdos de los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial y analiza sus consecuencias a corto plazo. Contrasta, a partir de documentos entregados por el profesor, las interpretaciones de estos acuerdos e ideas de las potencias más relevantes, como Alemania y Francia, el debate que ha existido entre los historiadores sobre las responsabilidades nacionales del estallido bélico mundial y sobre la atribución de culpa para el ascenso del fascismo que tuvo el Tratado de Versalles.</p>
<p><u>Crit.HMC.5.5.</u> Reconocer la trascendencia de los fascismos europeos como ideologías que condujeron al desencadenamiento de conflictos en el panorama europeo del momento y como forma de potenciar la memoria democrática.</p>	CCL-CAA-CSC-CD	<p><u>Est.HMC.5.5.1.</u> Elabora un documento en el que expone los principales motivos económicos, políticos y sociales que posibilitaron el ascenso de los fascismos, los objetivos que estos regímenes perseguían y los apoyos socio económicos con los que contaron en soporte material o virtual.</p> <p><u>Est.HMC.5.5.2.</u> Busca información de interés para el alumno, a través de fuentes materiales o de internet, en la que muestra la simbología y ritualística que adoptaron los distintos regímenes fascistas de Europa, siendo capaz de transmitir lo que ha hecho y aprendido, ya sea de forma oral o escrita, con corrección.</p> <p><u>Est.HMC.5.5.5.</u> Identifica y analiza críticamente, a partir de fuentes documentales, las diversas formas de violencia utilizadas por estos regímenes y plantea similitudes y diferencias con movimientos autoritarios y xenófobos de la actualidad.</p>

- **Desarrollo y recursos**

La actividad se desarrollará a lo largo de dos sesiones. Se invitará a los alumnos a que en casa, tras la primera parte de la actividad, indaguen de forma autónoma acerca del régimen italiano y de si tenían una ideología similar a la nazi. Esto les ayudará a poder argumentar sus respuestas en el debate guiado posterior.

En cuanto a los **recursos** materiales, el docente necesitará una indumentaria similar a la que llevaban los adolescentes de las juventudes hitlerianas (véase anexo I). Además, necesitará imprimir todos los materiales necesarios para cubrir las paredes de los pasillos aledaños a las aulas con el fin de recrear el Berlín de la época. El momento temporal concreto a simular será 1938 y especialmente los meses antes del estallido del enfrentamiento, permitiendo así a los alumnos introducirse lo máximo posible en su papel y realizar un “viaje en el tiempo”. La distribución de estas fotos y carteles se hará en concordancia y a disposición del discurso a seguir en la actividad, previo aviso al director del centro tras conseguir su consentimiento para el uso de estas zonas comunes (las imágenes y preguntas necesarias para la actividad quedan recogidas en el anexo II). Tras esta preparación previa se comenzará con el desarrollo de las sesiones, con una duración aproximada cada una de ellas de cincuenta minutos.

En la primera sesión, al llegar al centro educativo los alumnos se encontrarán la recreación elaborada por el docente. Se trabajará a partir del *role playing* con ciertos toques de *story telling*, en los que los alumnos se convertirán o interpretarán el papel de una misión diplomática italiana y la profesora o profesor representará a un miembro dirigente de las Juventudes Hitlerianas.

En la segunda sesión se realizará un debate guiado con preguntas, recogiendo las conclusiones de los alumnos. Se les explicará que la actividad que acaban de realizar es un ejercicio de empatía histórica.

- **Comentario crítico actividad**

Con esta experiencia se busca aproximar de una forma más integradora e innovadora a la comprensión de cómo los alemanes pudieron respaldar a una figura como Hitler y todo su sistema, que era visto a los ojos de la humanidad como un “ser” tremendamente reprobable.

A lo largo del discurso del docente se van introduciendo las razones que justificaban esta ideología. Así, al escucharlas se podrá observar cómo buscaban la eliminación de toda raza que no fuera la aria o toda persona que no fuera pura. Se expondrán ideas tales como que los judíos siempre han sido expulsados de todos los reinos en los que han habitado, que son unos usureros y contaminan la sangre de los alemanes. En su discurso estarán presentes una serie de argumentos que permitirán a los alumnos comprender las razones, causas, motivos y antecedentes del apoyo de la sociedad alemana así como el componente fanático tan marcado de los fascismos donde no se cuestiona para nada la autoridad del líder y se le sigue de forma ciega.

Se hará alusión a la humillación que para ellos supuso el Tratado de Versalles culpando de la pérdida de la guerra también a judíos y comunistas, ya que históricamente, en la Primera Guerra Mundial, muchos de los anteriores se negaron a luchar, siendo tachados de traidores. Estas y otras razones se introducen para que el alumno pueda integrarse totalmente en el *role – playing*, estrategia que se sitúa lejos de los aprendizajes tradicionales memorísticos.

Se pueden encontrar autores tanto a favor como en contra de esta estrategia. Como señalan Grande de Prado y Abella (2010) esta estrategia mal utilizada puede llevar a que los adolescentes distorsionen los acontecimientos con este tipo de juegos y desarrollen prácticas poco ortodoxas. Sin embargo, se encuentran importantes beneficios en la utilización del *role-playing* permitiéndonos huir de esa concepción exclusivamente memorística de la historia (Martínez, 2017) . Además de lo ya mencionado, esta actividad es “versátil” en cuanto a que podemos aprovechar esa fina línea que parece separan el *story-telling* y el *role- playing*, pudiendo convertir esta actividad en dos diferentes en función de los recursos con que cuente el docente. En el caso de que quisiéramos convertirla en la primera de las estrategias mencionadas, bastaría por ejemplo, realizar la actividad como si se tratara de una carta que Greta/ Gunter ha mandado al docente para que la lea en el aula.

Esta versatilidad se ajusta a la realidad docente, donde, aunque en la práctica esté todo planificado de forma correcta, más tarde, nos podemos ver obligados a adaptar las actividades previamente concebidas. La revisión de los métodos de enseñanza cada vez más, anima en el camino de la renovación didáctica y metodológica (Cantón, 2001).

Actividad 2: Empatía histórica a través del cine.

TÍTULO: LA SOCIEDAD BERLINESA DE 1939 A 1945.

- **Síntesis**

Esta actividad está destinada a alumnos de primero de Bachillerato. Se utilizará una metodología activa, para que a través del análisis de una serie de materiales que se presentarán a los alumnos puedan estudiar un episodio de la Segunda Guerra Mundial contrarrestando el presentismo.

La actividad se encuadra dentro de la asignatura de “Historia para el Mundo Contemporáneo” que se imparte como ya he señalado en primero de bachillerato concretamente dentro del bloque cinco titulado “El periodo de Entreguerras, la II Guerra mundial y sus consecuencias”. Utilizaremos una metodología constructivista en la que el docente es un guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se seleccionarán una serie de escenas de películas a partir de las cuales se plantearán preguntas al alumnado. Estarán encaminadas a promover el razonamiento y la comprensión de las decisiones tomadas por los alemanes, indagando acerca de las causas que motivaron el apoyo al régimen nazi.

- **Explicación actividad**

Esta actividad requiere una gran capacidad de razonamiento e interpretación de las imágenes y símbolos para desgranar el contenido de los fragmentos cinematográficos. Consideramos que el desarrollo cognitivo de los alumnos es más adecuado en esta etapa que en el último curso de la ESO, razón por la cual se imparte dentro de esta asignatura. En esta actividad se propone el visionado de una serie de escenas de dos películas, “Jojo Rabbit” y “Charité en Guerra”. La primera es una película donde su director, el neozelandés Waititi, intenta tomar cierta distancia del nazismo en clave irónica. Esto permite moldear con lucidez la realidad del nazismo haciendo que la fuerte crítica al mismo en ocasiones resulte imperceptible. Esta es la razón por la que se ha elegido este *film*. El alumnado podrá ver el paralelismo entre lo mostrado en la película y la realidad de la época en la que la población alemana estaba inmersa. El mundo de Jojo, el protagonista, se verá “trastocado” tras descubrir que una niña judía se esconde en su

ático llegándose a cuestionar el amor y nacionalismo ciego que sentía hacia el régimen establecido.

Con este material se podrá establecer un símil entre lo que percibía la sociedad alemana de la época y la realidad subyacente, proceso similar al que sufre Jojo en la película. Se podrán extrapolar las vivencias de este personaje para comprender que ocurrió realmente y poder así huir lo máximo posible del presentismo.

El otro material que visionaremos, consistirá en algunos cortes seleccionados de una pequeña serie de seis episodios que narra el día a día en un hospital en Berlín en 1943, en plena Segunda Guerra Mundial. Se analizarán los diferentes fragmentos se observarán los problemas y circunstancias de médicos, enfermeras y familias alemanas. Se podrá ver cómo desde una visión médica se dan argumentos que en su día fueron firmemente defendidos por la sociedad de alemana de la época acerca de la superioridad de la raza aria, la necesidad de mejorarla, la intolerancia que se mantenía ante los recién nacidos que presentaban problemas físicos o psíquicos, así como la intolerancia hacia los homosexuales.

La comparación se realizará a partir de una serie de preguntas que se plantearán tras su visualización. Se puede observar cómo el tema, tratado desde perspectivas diferentes, una más irónica e irreal y otra más realista, permite recrear en nuestras mentes la realidad cruda de la época y los contextos, decisiones, motivos y justificaciones desde visiones “científicas”.

- **Objetivos y sentido curricular**

Tras la proyección de cada una de las escenas, se realizarán preguntas guiadas para que los discentes lleguen a comprender cómo la sociedad alemana llegó a defender ideas como la superioridad de raza, la necesidad de mejora de esta o la intolerancia hacia judíos, comunistas y homosexuales.

Se busca que al final se acaben preguntando qué habrían hecho ellos en las mismas circunstancias, ¿podrían haber llegado a pensar como ellos? ¿Podrían haber llegado a ser nazis en todo el sentido de la palabra?. Tanto en la película como en la serie, vemos cómo se aprovechaban del miedo y la ignorancia de la población para adoctrinarles hacia esta ideología.

De acuerdo con la Orden ECD/494/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo del Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la

Comunidad Autónoma de Aragón, concretamente en el curso primero de Historia contemporánea. Esta actividad se realizará cumpliendo los siguientes criterios de evaluación, competencias clave y estándares de aprendizaje recogidos en el (Orden,2016):

Tabla 2.

Criterios, competencias y estándares de aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACION	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<u>Crit.HMC.5.3.</u> Identificar los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial estableciendo como una consecuencia el surgimiento de los fascismos y de la Sociedad de Naciones	CCL-CSC-CAA	Est.HMC.5.3.1. Explica los acuerdos de los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial y analiza sus consecuencias a corto plazo. Contrasta, a partir de documentos entregados por el profesor/a, las interpretaciones de estos acuerdos en dos de las potencias más relevantes, como Alemania y Francia, el debate que ha existido entre los historiadores sobre las responsabilidades nacionales del estallido bélico mundial y sobre la atribución de culpa para el ascenso del fascismo que tuvo el Tratado de Versalles.
<u>Crit.HMC.5.5.</u> Reconocer la trascendencia de los fascismos europeos como ideologías que condujeron al desencadenamiento de conflictos en el panorama europeo del momento y como forma de potenciar la memoria democrática.	CCL-CAA-CSC-CD	<p><u>Est.HMC.5.5.1.</u> Elabora un documento en el que expone los principales motivos económicos, políticos y sociales que posibilitaron el ascenso de los fascismos, los objetivos que estos regímenes perseguían y los apoyos socio económicos con los que contaron en soporte material o virtual.</p> <p><u>Est.HMC.5.5.2.</u> Busca información de interés para el alumno, a través de fuentes materiales o de internet, en la que muestra la simbología y ritualística que adoptaron los distintos regímenes fascistas de Europa, siendo capaz de transmitir lo que ha hecho y aprendido, ya sea de forma oral o escrita, con corrección.</p> <p><u>Est.HMC.5.5.5.</u> Identifica y analiza críticamente, a partir de fuentes documentales, las diversas formas de violencia utilizadas por estos regímenes y plantea similitudes y diferencias con movimientos autoritarios y xenófobos de la actualidad</p>

- **Desarrollo y recursos**

La actividad se desarrollará en el aula. Esta sesión carece de introducción temática ya que serán los propios alumnos los que a través del visionado y análisis de los fragmentos audiovisuales tratarán de razonar y extraer elementos, símbolos y argumentos clave sobre las cuestiones posteriores de debate.

Para la proyección de los fragmentos audiovisuales se necesitará un ordenador y un proyector. Los fragmentos los llevaremos preparados en un pendrive o estarán previamente subidos en *Drive*.

Esta actividad se temporaliza a lo largo de dos sesiones con una duración aproximada de cincuenta minutos cada una.

Los primeros diez minutos de las sesiones los dedicaremos a la explicación de la actividad. Tras esto se irán visualizando cada uno de los fragmentos de las películas y después de cada visionado se planteará una pregunta de reflexión (véase anexo IV). Posteriormente se hará un debate de libre participación. Todos podrán intervenir dando sus opiniones, enriqueciendo las aportaciones de sus compañeros estimulando así su capacidad de razonamiento. Les iremos diciendo las preguntas una a una y dejaremos un par de minutos para que en un papel, de manera informal, ordenen sus ideas y contesten. Más tarde, tras estos dos minutos lo pondremos en común a modo de debate y al final, para comprobar que realmente han entendido la actividad, recogeremos esos escritos. Cada uno de los alumnos que quiera participar deberá levantar la mano para solicitar el turno de palabra. Esto se realizará de igual forma después de cada escena.

En cuanto a la película de “Jojo” se han seleccionado un total de seis escenas:

- La primera de ellas será una escena (explicada con más detalle en el anexo) a comienzo de la película correspondiente a los minutos 00:50 a 1:20. Tras su visualización se les “lanzarán” las preguntas sobre las que han de reflexionar. En el caso de esta escena:
 - ¿Qué piensas que está haciendo Jojo en esta escena?
 - ¿Qué nombre le atribuye a Hitler?
 - ¿Cómo crees que considera la sociedad alemana a Hitler según Jojo?
 - ¿Consideras que el desenlace de la I Guerra Mundial y el Tratado de Versailles tuvieron algo que ver con el auge del nazismo?.

Con esto se busca que lleguen a la respuesta de que la sociedad alemana terminó divinizando a Hitler y viéndolo como el gran salvador.

- Las dos siguientes escenas corresponden a los minutos 7:36 a 8:00 y 8:36 a 9:00. Las preguntas serían las siguientes:

- ¿Crees que el hecho de haber socializado y educado de esta manera a los niños de la Alemania nazi tuvo alguna relación con el apoyo que muchos prestaron a este régimen?
- ¿Consideras que hubo adoctrinamiento desde la educación?
- ¿Crees que tuvo unas consecuencias relevantes, llegando a distorsionar la realidad, defendiendo estas ideas tal vez porque eran las únicas que conocían?

Se pretende que con estas respuestas comprendan que la información se instrumentalizó en pos de su causa, educando a los niños ya desde pequeños en esas creencias. El sistema educativo alemán provocó que ese apoyo se debiera en gran medida a que no era mas que un producto creado por el propio sistema.

- La tercera escena comprendería los minutos 8:00 a 8:26. Tras su visualización les haríamos las siguientes preguntas:

- ¿Crees que lo que hace “la mayoría” puede provocar que se den por buenos comportamientos que pueden resultar un tanto reprobables fuera de contexto, pero que en esas circunstancias pueden darse por buenos?
- ¿Como piensas que se reflejó esto en la sociedad alemana?

Nuestros alumnos deberán de razonar acerca de que en muchas ocasiones las personas tomamos decisiones siguiendo a la mayoría y tal vez en este caso pudo pasar algo similar.

- El cuarto fragmento corresponderá a los minutos 10:15 a 11:30. Se buscará que comprendan que desde las instituciones se presionaba a la población alemana para fomentar ese apoyo, siendo esta una de las razones que pudo jugar un papel importante en el apoyo a los nazis. Las preguntas serán:

- ¿ Por qué crees que Jojo apoya a Hitler y quiere ser soldado si no es capaz de matar a un conejo?

Tras argumentar esto les realizaremos la siguiente pregunta:

- ¿ Crees que puede ser un reflejo de la sociedad?¿ Hasta qué punto consideras que podía ser el apoyo más por obligación que por “devoción”?
- ¿ A que lo atribuirías tú, a las creencias de la sociedad, al miedo, a que eran más fuertes que los grupos que pretendían oprimir...?
- La escena número cinco corresponderá a los minutos 20:03 a 20:35. Con este fragmento les guiaremos para que reflexionen acerca de que tal vez otra de las razones sociales que condujo al apoyo fue que era un tema “que les tocaba de lejos”, y como ellos no eran los afectados no le daban tanta importancia.
- ¿Crees que se esta intentando hacer un símil entre Jojo y la sociedad alemana de la época?
- Que opináis al respecto, ¿creéis que tal vez parte de esos apoyos surgieron porque no eran en principio los afectados?.
- Los últimos fragmentos de escenas correspondientes a los minutos 23:00 a 25:30/ 37:40 a 39:14/ 44:21 a 46:30/ 54:10 a 55:00/ 1:15:25 a 1:15:40/ 1:17:45 a 1:18:37/ 1:32:50 a 1:33:54. Las preguntas que deberán contestar serán:
- ¿ Crees que tenían argumentos reales contra estos colectivos?
- ¿ Eran fruto de la creación de todo el aparato en contra de esto?
- ¿ Crees que muchos de los prejuicios de la sociedad alemana de la época hacia los judíos, comunistas y homosexuales podrían tener su explicación en este desconocimiento? .

En estas escenas se ve como Jojo va mejorando su concepción de los judíos conforme más conoce a esta “intrusa”. Queremos que los alumnos comprendan la gran desinformación que existía al respecto.

En la siguiente sesión se procederá de manera similar, en los primeros diez minutos se hará un recordatorio de lo visto en la sesión uno y posteriormente se desarrollará la actividad de igual manera. En los últimos diez minutos, haremos una pequeña reflexión de todo lo visto. Tras esto pondremos una serie de fragmentos que corresponderían a estos episodios y minutos Ep.1 18:25 a 19:25/ Ep.2 20:10 a 21:07/ Ep.3: 3:30 a 3:55. En estos fragmentos veremos la realidad de un hospital alemán de la época así como

argumentos médicos instrumentalizados para justificar su ideología. Las preguntas serán las siguientes:

- ¿ Como crees que influyó que desde ópticas médicas se dieran esta clase de razonamientos?;
- ¿ Crees que hablaban desde la experiencia científica o habían puesto la medicina al servicio de su ideología como forma de justificar esta?.

A continuación se realizará el debate de igual manera a la primera sesión. Para cerrar el tema, se hará una reflexión, poniendo este tema en relación con la actualidad y con cómo ha favorecido esto al surgimiento de los derechos humanos, la ONU.

- **Comentario crítico de la actividad**

El uso de las nuevas tecnologías al servicio de la enseñanza en los últimos años se ha incrementado de forma exponencial. Esto se debe a su gran utilidad ya que nos permiten, además de impartir la materia de forma más interesante y lúdica para nuestros alumnos, acercarnos a los hechos. De esta manera el alumnado podrá experimentar sensaciones y sentimientos que les permitan comprender mejor los hechos(Pérez, 2010). Como muy bien afirman Pac y García (2013), los adolescentes están continuamente sometidos a este tipo de estímulos audiovisuales, siendo este un medio de comunicación más, que en la docencia ha de tener un peso similar a la “letra escrita”. Además, entre los múltiples beneficios que se señalan, nos podemos encontrar la aceleración del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Otros autores como los profesores Fernández y Olmedo (2003) señalan que la recepción de información por el espectador a través de estos medios audiovisuales permite al espectador ordenar cognitivamente mejor los conocimientos, dando lugar a la experimentación.

Por estas razones nos parece una herramienta y un ejercicio muy útil para el objetivo que buscamos, que es reducir lo máximo posible el problema del *presentismo*.

Actividad 3: Propaganda de guerra. Estudio desde la empatía

TÍTULO: PUBLICISTAS EN EL FRENTE ALEMÁN

- **Síntesis**

La actividad que se plantea a continuación está destinada a alumnos de cuarto de la ESO ubicada dentro de la asignatura de Geografía e Historia y más concretamente dentro del bloque seis titulado “Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945)”. En este curso escolar es la primera vez que los alumnos entran en contacto y estudian lo que fue y los acontecimientos que se produjeron en la Segunda Guerra Mundial. Es muy importante que estos adquieran una base sólida sobre el tema en cuestión.

A diferencia de las otras propuestas, se recurrirá al principio a una metodología más tradicional, de corte positivista. Los conocimientos se impartirán de forma magistral en el aula. Más tarde nuestros alumnos realizarán una actividad donde tendrán que trabajar con la información que se les ha proporcionado. Los alumnos tendrán que crear un cartel de propaganda de guerra nazi y deberán emplear tanto la información impartida como lo que puedan indagar ellos por internet.

Esta tarea en sí, si hubiera que valorarla en su conjunto, podríamos decir que es bastante común y tradicional, ya que es una estrategia bastante usada. Normalmente y teniendo como ejemplo las prácticas realizadas, los docentes no cuentan con todo el tiempo que se necesitaría para realizar estrategias más innovadoras. Esta forma les resulta más útil para poder llegar a ver todo el temario que han de abarcar, dando así el contenido ellos magistralmente y luego dedicando un tiempo o mandando para casa un producto donde aplicar lo explicado.

- **Explicación actividad**

La actividad estará dividida en dos partes: la primera se trabajará a partir de una exposición teórica, con una metodología positivista tradicional en la que se expondrán los hechos y las razones que llevaron a la población alemana a apoyar el régimen nazi. Después, los alumnos tendrán que analizar una serie de fuentes (carteles de la época) poniendo en relación lo visto en el aula con la información que se puede extraer de estos

carteles. Esta información la deducirán a partir de los símbolos, formas de expresión o eslóganes empleados en ellos, constituyendo una ventana al pasado de los que se puede extraer una “fotografía” del momento en el que fueron creados. Tras su análisis y comprensión ellos habrán de crear uno.

Una parte muy importante en este enfrentamiento bélico, y en todos en general, corresponde al papel que desempeña la propaganda de guerra. Los diferentes países usaban desde carteles propagandísticos hasta octavillas, todas con el objetivo de despertar el sentimiento nacional y la “fuerza” entre los ciudadanos del país en guerra. Utilizando este recurso como uno de los pilares fundamentales del adoctrinamiento nazi, los alumnos trabajarán una de las razones principales del triunfo del nazismo en Alemania. Tal era la importancia de la propaganda que Hitler en 1933 llegó a crear un Ministerio de Ilustración Pública y Propaganda dirigido por Joseph Goebbels. Además pretendían que ésta no sólo alcanzase a los carteles o panfletos sino que se pudiera extender a otros ámbitos como el cine, los libros, el teatro, los libros o al material educativo. Era una forma de recordar constantemente la necesidad de vencer al enemigo y mantener latente el rencor hacia los judíos, a la par que contribuían a crear un ambiente un tanto violento entorno a estos (Holocausto Museum, 2020).

La segunda de las partes se dedicará a la ejecución de la actividad. Para la realización del cartel se trabajará, de entre los ejemplos propuestos, de forma transversal la alfabetización visual y la simbología utilizada en los carteles. Un ejemplo de esta simbología es el uso del águila y la esvástica como forma de evocar la grandeza el imperio romano, haciendo un símil entre ellos y su nación, dando a entender que quieren que su “grandeza” sea equiparable. Así mismo también buscaremos que se den cuenta de la forma en la que realizan estos carteles publicitarios. Tendrán que reflexionar por ejemplo sobre aspectos como iconografía, y preguntarse si es violenta o sutil o pretende hacerles pensar, o si simplemente inculca directamente unas ideas.

Para la realización de esta actividad, deberán observar los ejemplos que les pondremos (véase anexo V) analizando la estética, sus elementos comunes, el color, las líneas y los mensajes. Deberán hacer una lectura de cada una de las imágenes y buscar información en internet a partir de lo impartido magistralmente en el aula. Al realizar esta segunda parte, se combina una enseñanza más tradicional con otra más innovadora. Se favorece el uso de fuentes históricas, así como la motivación para indagar de forma autónoma, buscando que se despierte más interés entre nuestros alumnos al ser algo menos común y de carácter artístico- creativo que requiere de imaginación (Pérez, 2015).

Esta actividad, respecto a las anteriores, si tenemos en cuenta la taxonomía de Bloom, aunque no sea tan innovadora, requiere un proceso cognitivo superior. Estaría dentro del estadio de “crear” al tener que utilizar la información impartida en el aula y al analizar los ejemplos seleccionados, para la creación del producto final. Las tres restantes actividades que se han planteado en este TFM, aunque es verdad que son un poco más innovadoras, responderían a estadios que requieren procesos cognitivos inferiores como comprender y analizar. No obstante esto lo analizaremos con más detalle en la parte de este TFM dedicada a la comparativa de las mismas (Bloom, 2015) .

- **Objetivos y sentido curricular.**

El objetivo de esta actividad es que los alumnos sean capaces de identificar los elementos que integran la propaganda alemana de la Segunda Guerra Mundial: características, finalidad y simbología comprendiendo la mentalidad de un nazi. Mediante la información que obtengan por indagación deberán diseñar un eslogan para un cartel de propaganda que permita captar y empoderar lo máximo posible a la población alemana de la época como si fueran miembros del Ministerio de Ilustración Pública y Propaganda.

Tal y como se especifica en Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Esta actividad se realizará cumpliendo los siguientes criterios de evaluación, competencias clave y estándares de aprendizaje recogidos en el (Orden, 2016):

Tabla 3

Criterios, competencias y estándares de aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACION	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Crit.GH.6.1. Conocer los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial. Entender el concepto de “guerra total”. Diferenciar las escalas geográficas: europea y mundial.	CCL-CSC-CAA	Est.GH.6.1.1. Realiza un esquema explicativo coherente sobre las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, estableciendo una jerarquía entre las causas principales y las que actuaron como detonantes en la explosión del conflicto.
Crit.GH.6.2. Evaluar el Holocausto, relacionándolo con el contexto ideológico de las fuerzas políticas que lo llevaron a cabo y que causaron la guerra europea, valorando sus consecuencias. Avanzar en la consecución de memoria democrática para adoptar actitudes que intenten evitar que esas situaciones se vuelvan a producir.	CCL- CSC	Est.GH.6.2.1. Reconoce el significado del Holocausto en la historia mundial, y alimenta su memoria democrática para intentar que sucesos similares no se vuelvan a producir.

- **Desarrollo y recursos**

La actividad se realizará en el aula. La periodización se llevará a cabo en dos sesiones.

Para la primera parte de la actividad solo se necesitará que los alumnos escuchen atentamente y cojan apuntes de lo que les iremos narrando. Esto es fundamental ya que, además de escuchar los hechos, más tarde tendrán que trabajar con ellos para la realización del cartel. Lo narrado en clase les servirá de guion para buscar más tarde ellos información de forma autónoma, así como para reflexionar sobre los hechos y puedan encontrar las claves para la realización de la actividad. Se pretende que comprendan las razones fundamentales por las que la sociedad alemana apoyó el régimen y cómo se produce esa convención, estética y simbolismo.

Para la segunda parte iremos al aula de ordenadores donde deberán ampliar la información e iniciar el diseño del cartel. La actividad la realizará cada uno de los alumnos de forma autónoma e individual, realizando cada uno de ellos un cartel.

Junto con esto les mostraremos ejemplos de la propaganda de la época (anexo V). Los primeros cinco minutos los dedicaremos a la explicación de la actividad y los restantes a

la realización de lo anteriormente nombrado. Si no diese tiempo en el aula la actividad se acabaría en casa.

- **Comentario crítico de la actividad.**

Lo que se busca con esta actividad es que nuestros alumnos se metan en la cabeza de un militante del partido nazi que realiza carteles publicitarios analizando la estética y fundamentos visuales de las fuentes propagandísticas de la época. Los carteles son una ventana al pasado, en los que no solo se puede extraer lo artístico de su composición, sino que se pueden ver todos los postulados e ideas que sustentaban este régimen a través de la simbología, la iconografía o la forma de representar a los alemanes. No se trata de hacer un cartel al “azar” sino de ser capaces de ver todos estos elementos. Para meterse de lleno en su cultura e ideología y reflejar esto en el cartel de igual forma que hicieron ellos en su día.

Para que consigan esto creemos que al no haber tenido contacto antes con este tipo de información, lo mejor, al principio es una clase de tipo magistral.

Aunque si bien en verdad que con la primera parte de la actividad el alumno es un “actor” pasivo en el proceso de aprendizaje, en la segunda parte se produce un aprendizaje de carácter significativo al ser ellos los que tienen que buscar información y reflexionar para crear una publicidad que sea realmente atrayente.

Actividad 4: Empatía a partir de un *story telling*

TÍTULO: UN CUENTO DE GUERRA.

- **Síntesis**

La actividad que se va a explicar a continuación esta destinada para alumnos de primero de Bachillerato, concretamente para los que cursen la modalidad de Bachillerato de Ciencias Sociales con la asignatura de “Historia para el Mundo Contemporáneo”.

Se va a utilizar una estrategia de enseñanza aprendizaje denominada *story-telling*, consistente en crear una atmósfera que nos permita transportarnos al momento que deseamos estudiar a través de elementos audiovisuales o auditivos y una narración. Se busca que nuestros alumnos experimenten, de la forma más similar posible, lo que vivieron los alemanes después de la Primera Guerra Mundial. Tras esta se vieron obligados a firmar una paz que les humillaba y que les parecía revanchista. Utilizaremos una metodología activa donde a través de este *story telling*, serán ellos los que experimenten reacciones y sentimientos para más tarde reflexionar contestando a las preguntas planteadas. El alumno aplicará el conocimiento desprendido de esta actividad para la contestación de una serie de preguntas que le harán reflexionar sobre el contenido del *story telling*. Este contenido lo pondrán en relación con los hechos posteriores que fueron una de las razones del surgimiento del odio entre la población alemana del momento. Esta actividad es una actividad de “complemento” que habrá de utilizarse una vez que se hayan estudiado previamente los hechos en el aula.

Para crear una atmósfera adecuada pondremos una obra de Wagner que además coincide que era el compositor favorito de Hitler (Riu, 2013).

Este dato lo daremos antes de empezar con el *story telling*.

- **Explicación actividad**

Se pretende lograr que nuestros alumnos experimenten lo que sintieron los alemanes de la época al recibir las noticias del final de la guerra y de las cláusulas del Tratado de Versalles. Alemania siempre se había tenido así misma como un gran imperio, algo que quedó patente en la Primera Guerra Mundial ya que quisieron imponer su supremacía a

toda Europa. Por esta razón aún son más humillantes las cláusulas de este tratado, ya que no solo les obliga a pagar cuantiosas reparaciones de guerra, sino que además les quitaba la capacidad de defenderse en caso de ataque dejándola desprotegida. Se les arrebataron territorios, Alsacia y Lorena, como una forma de ensañamiento y se los otorgaron a un enemigo histórico como es Francia. Esto junto con la pérdida de la guerra hundió la moral de la sociedad alemana y se considero una ofensa generando en vez de paz odio. Pero las consecuencias de Tratado no acaban aquí, ya que en 1923 se produciría una superinflación que provocaría la caída del marco alemán hundiendo a la población en la más absoluta pobreza (Cervera, 2019).

Esta técnica de aprendizaje constituye una innovación que podría encuadrarse dentro del campo de la gamificación. Esta técnica en palabras de Marit Acuña (2018) es una forma de lograr un aprendizaje significativo contando una historia de forma sencilla y atrayente.

- **Objetivos y sentido curricular**

Por lo tanto como se ha explicado anteriormente el objetivo de esta actividad será que los alumnos comprendan una de las razones más importantes que motivaron la Segunda Guerra Mundial y provocaron consecuencias tan graves como la caída del marco alemán de 1923.

Así de acuerdo con la Orden ECD/494/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo del Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, concretamente en el curso primero de “Historia Contemporánea”. Esta actividad se realizará cumpliendo los siguientes criterios de evaluación, competencias clave y estándares de aprendizaje recogidos en el (Orden, 2016):

Tabla 4

Criterios, competencias, estándares de aprendizaje

CRITERIOS DE EVALUACION	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<u>Crit.HMC.5.3.</u> Identificar los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial estableciendo como una consecuencia el surgimiento de los fascismos y de la Sociedad de Naciones	CCL-CSC-CAA	Est.HMC.5.3.1. Explica los acuerdos de los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial y analiza sus consecuencias a corto plazo. Contrasta, a partir de documentos entregados por el profesor/a, las interpretaciones de estos acuerdos en dos de las potencias más relevantes, como Alemania y Francia, el debate que ha existido entre los historiadores sobre las responsabilidades nacionales del estallido bélico mundial y sobre la atribución de culpa para el ascenso del fascismo que tuvo el Tratado de Versalles.
<u>Crit.HMC.5.5.</u> Reconocer la trascendencia de los fascismos europeos como ideologías que condujeron al desencadenamiento de conflictos en el panorama europeo del momento y como forma de potenciar la memoria democrática.	CCL-CAA-CSC-CD	<p><u>Est.HMC.5.5.1.</u> Elabora un documento en el que expone los principales motivos económicos, políticos y sociales que posibilitaron el ascenso de los fascismos, los objetivos que estos regímenes perseguían y los apoyos socio económicos con los que contaron en soporte material o virtual.</p> <p><u>Est.HMC.5.5.2.</u> Busca información de interés para el alumno, a través de fuentes materiales o de internet, en la que muestra la simbología y ritualística que adoptaron los distintos regímenes fascistas de Europa, siendo capaz de transmitir lo que ha hecho y aprendido, ya sea de forma oral o escrita, con corrección.</p> <p><u>Est.HMC.5.5.5.</u> Identifica y analiza críticamente, a partir de fuentes documentales, las diversas formas de violencia utilizadas por estos regímenes y plantea similitudes y diferencias con movimientos autoritarios y xenófobos de la actualidad.</p>

- **Desarrollo y recursos**

Como recursos necesitaremos el aula en la que impartimos clase habitualmente y un ordenador para poder reproducir el audio de Wagner que servirá de complemento a la historia. El fragmento de audio que se reproducirá lo llevaremos previamente seleccionado en un pendrive o estará subido en el *Drive*.

En cuanto al desarrollo de la actividad se realizará a lo largo de una sesión. Los diez primeros minutos explicaremos la actividad y quien es Wagner. Y a continuación, tras pedir a los alumnos que cierren los ojos para poder sumergirse mejor en la historia, comenzaremos a narración (Anexo VI). Tras esto abrirán los ojos y comentaremos la narración a través de un debate guiado con preguntas. Después de formularlas se les dejará unos minutos para que en un papel escriban su respuesta a modo de guion para ordenar sus ideas. Más tarde los que lo deseen podrán compartir sus respuestas con el resto de compañeros solicitando el turno de palabra. Al final de la clase, aunque las respuestas hayan sido contestadas de forma un tanto informal, recogeremos los escritos para observar si realmente han alcanzado el objetivo de la actividad aunque no todos decidan participar en el debate en voz alta.

- **Comentario crítico**

Con el *story telling*, una técnica que se presenta como innovadora en el campo de la enseñanza, buscamos conseguir el objetivo general del TFM. Esta técnica en realidad no es nueva sino que se viene usando desde la antigüedad (López, 2017). En palabras de López (2017) nos permite experimentar muy de cerca sensaciones similares a las que pudieron vivir las personas de esas historias. Precisamente eso es lo que buscamos, que comprendan cómo la población berlinesa de la época, más tarde, en la Segunda Guerra Mundial apoyó a una figura como Hitler, a partir del estudio de una de las principales razones que lo motivaron.

La actividad se verá completada con un debate, que les invitará a pensar y ha hacerse preguntas sobre este hecho histórico y lo que supuso para Alemania y su pueblo, volviéndose así este aprendizaje significativo.

Análisis y comparación actividades

Análisis comparado y valoración de conjunto

Sentido curricular de las actividades en conjunto

En los últimos años estamos asistiendo a un fenómeno que consiste en desvalorar las Ciencias Sociales y considerar que su fin último es únicamente el conocimiento y que no tienen una aplicación tan práctica como matemáticas, la física, o la economía, teniendo que justificar su presencia en los currículos académicos.

Este hecho se debe fundamentalmente, a que los alumnos carecen de interés por estas materias, y más concretamente por la Historia, hecho que se ha visto reforzado por la utilización de métodos tradicionales enciclopédicos que no motivan a los alumnos ni para su estudio ni para generar interés por los propios acontecimientos históricos.

En muchas ocasiones la historia se concibe como asignatura que “hay que pasar”, que se limita a la memorización con el único objetivo de aprobar los exámenes, perdiendo así cualidades importantes que nos permitan aprovechar completamente el estudio de la misma y el conocimiento de la experiencia de hechos anteriores.

Debido a estas razones, desde que esta materia se convirtió en una figura presente en los currículos académicos en el siglo XIX (Puelles, 1986; Hernández, 1994), se han estudiado diferentes perspectivas desde las que abordar su estudio, y que se han extrapolado a la didáctica de la historia en las aulas como una forma para mejorar su impartición. Con esto nos referimos a los metaconceptos, formas a partir de las cuales estudiar la historia, tales como el cambio y la continuidad, la multiperspectiva, o la empatía histórica, que intentan que la historia vaya mas allá del aprendizaje memorístico.

En este TFM se intenta solventar el problema del presentismo con la utilización de uno de estos metaconceptos, proponiendo un enfoque curricular abordado desde la empatía histórica. Bajo este objetivo se han planteado cuatro actividades en las que se trabaja un hecho clave de la historia contemporánea que precisamente está y ha estado sujeto a importantes juicios de valor, el ascenso de Hitler al poder y el apoyo de la población.

De esta manera, lejos de justificar todos los hechos, conseguiremos que nuestros alumnos además de desarrollar la empatía histórica, desarrollen otros valores como la tolerancia y comprensión de los hechos y las diferentes posturas adoptadas respecto al tema (Carril, 2019).

Comparativa de las actividades planteadas: Metodología, síntesis, objetivos, desarrollo, materiales y momento histórico concreto sobre el que se aplica.

Las cuatro actividades planteadas se diseñan atendiendo a nuestro objetivo de luchar contra el presentismo a través de la empatía histórica, recogiendo un conjunto de experiencias que tratan de dar respuesta al problema abordando diferentes aspectos y enfoques para la comprensión de los hechos. Todas las actividades presentan similitudes pero también diferencias, explorando diferentes opciones de trabajo en el aula para combatir una mirada presente sobre los valores, ideologías y acontecimientos del pasado. A continuación se presentan dos tablas comparativas de las mismas a modo de resumen, para que resulte más fácil la comparación de todos sus elementos:

La primera de ellas recoge la contextualización, objetivos y metodología de las actividades , y la segunda de ellas el desarrollo, los materiales y el momento histórico concreto que se estudia.

Tabla 5
Síntesis, objetivos, metodología

<div>Elementos a analizar</div> <div>Actividades</div>	Síntesis	Objetivos	Metodología
Actividad 1: Los verdugos voluntarios de Hitler	Actividad destinada a alumnos de 1º de Bachillerato dentro de la asignatura de “ Historia para el Mundo Contemporáneo ”.	El objetivo que se busca con esta actividad es que comprendan cómo el grueso de la población alemana apoyó a una figura como Hitler , buscando comprender este momento histórico sin juzgarlo, a través de la empatía histórica.	Utilizaremos una metodología constructivista donde el alumno es el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje. La estrategia empleada será un role playing en el que habrá dos papeles bien diferenciados. Por un lado, un miembro de las juventudes Hitlerianas, que será desempeñado por el profesor y por otro, una delegación diplomática italiana a la cual tendrá que convencer para que les apoyen en la guerra a través de un recorrido guiado por la Berlín de 1938. Más tarde, a modo de debate guiado, los alumnos tendrán que contestar unas preguntas, donde se verá si hemos conseguido nuestro objetivo.
Actividad 2: Un viaje en el tiempo a través del cine	Actividad destinada a alumnos de 1º de Bachillerato dentro de la asignatura de “ Historia para el Mundo Contemporáneo ”.	El objetivo es que a través de un viaje audiovisual utilizando escenas de dos películas completamente distintas en cuanto a género se refiere, comprendan los argumentos que llevaron a la población alemana de la época a apoyar a Hitler y todo el sistema que creó.	Utilizaremos una metodología constructivista donde el alumno será el protagonista de su aprendizaje, ya que tendrá que mostrar cómo ha comprendido o qué ha deducido de las escenas proyectadas mediante la contestación de unas preguntas . Se les dejará un tiempo breve para que puedan ordenar sus ideas en un papel y más tarde podrán participar libremente en el debate solicitando el turno de palabra. Para asegurarnos de que se ha producido un verdadero aprendizaje, aunque no todos participen de forma posterior, recogeremos los papeles donde han apuntado sus ideas.
Actividad 3: Publicistas en el frente alemán	Actividad destinada a alumnos de 4º de la ESO dentro de la asignatura de “ Geografía e Historia ”.	El objetivo es que nuestros alumnos sean capaces de identificar los elementos que integran la propaganda nazi , comprendiéndolos, a modo de argumentos que ellos	Utilizaremos una metodología mixta. Primero comenzaremos con un enfoque más tradicional basado en la exposición teórica de los hechos, para más tarde recurrir a una de corte más constructivista como en los casos anteriores. Como estrategia de

		utilizaban para fomentar el apoyo entre la población.	aprendizaje nos basaremos, dentro de la segunda metodología, en el análisis de fuentes, concretamente de carteles publicitarios , junto con información que ellos extraigan por internet. Tras esto los alumnos, después de haber comprendido los argumentos con el ejercicio de empatía histórica, tendrán que realizar un cartel que pudiera pasar perfectamente por uno realizado por los encargados de la publicidad nazi de la época.
Actividad 4: Un cuento de guerra	Actividad destinada a alumnos de primero de Bachillerato dentro de la asignatura “Historia para el Mundo Contemporáneo”	El objetivo es que comprendan una de las razones que más peso tuvo en favorecer el apoyo y el estallido de la Segunda Guerra Mundial , así como el ascenso de la ideología nazi y de una persona como Hitler.	Utilizaremos una metodología constructivista mediante la utilización de la estrategia de enseñanza aprendizaje de story telling . Crearemos un atmósfera un tanto fatalista con ayuda de una banda sonora y una narración. Queremos que nuestros alumnos experimenten de la forma más similar posible los sentimientos que se despertaron en la población alemana tras conocer las fuertes exigencias de los vencedores. Estos provocaron que el resultado de la guerra se incrementara de forma negativa, ya que no solo tenían que hacer frente a sus propias reparaciones y pérdidas humanas, sino que también tenían que cumplir las exigentes cláusulas del Tratado de Versailles. Finalmente habrán de reflexionar acerca de una serie de preguntas que se les plantearán para que el aprendizaje sea significativo.

Tabla 6

Desarrollo, materiales, momento histórico

Elementos a analizar Actividades	Desarrollo	Materiales	Momento histórico concreto
Actividad 1: Los verdugos voluntarios de Hitler	La actividad se desarrollará a lo largo de tres sesiones . En la primera de ellas el profesor preparará todo el material y colocará las fotografías. En las dos siguientes realizaremos la actividad y la contestación de	Como materiales necesitaremos tener las fotografías impresas y una vestimenta adecuada para la realización de la actividad. Además de lo anterior necesitaremos el espacio del	Momento anterior al estallido de la Segunda Guerra Mundial.

	las preguntas.	aula.	
Actividad 2: Un viaje en el tiempo a través del cine	La actividad se desarrollará a lo largo de dos sesiones . En la primera de ellas se proyectarán las imágenes de la película de “Jojo Rabbit” y se procederá a la contestación de las mismas, y en la segunda se realizará lo mismo pero con cortes de la mini- serie “Hospital Charité”. Finalmente en la segunda sesión cerraremos el tema planteando una pregunta acerca de las consecuencias que supuso el nazismo y su estudio en Europa.	Como materiales necesitaremos el espacio del aula, así como un portátil y un proyector para poder ver las imágenes guardadas en Drive o en un pendrive.	Momento anterior a la Segunda Guerra Mundial y durante la misma.
Actividad 3: Publicistas en el frente alemán	Se desarrollará a lo largo de dos sesiones . Aunque la primera de ellas sea una exposición teórica de los hechos y no sea pues una actividad propiamente dicha, la consideramos dentro de la globalidad de la actividad, ya que están unidas. En la segunda procederemos al análisis de los carteles y a la indagación así como a la realización del mismo.	Como recursos, utilizaremos la sala de ordenadores para mostrar los carteles así como para que procedan a buscar información. Los carteles que les mostraremos los llevaremos previamente seleccionados en un pendrive.	Momento anterior a la Segunda Guerra Mundial cuando se está gestando todo el aparato nazi.
Actividad 4: Un cuento de guerra	Para la realización de esta actividad se necesitará exclusivamente una sesión , donde se procederá a narrar la historia y a la contestación de las preguntas.	Como recursos necesitaremos el ordenador del aula y el espacio de esta.	Momento posterior a la Primera Guerra Mundial, concretamente a cuando se da a conocer el Tratado de Versailles y las cuantiosas reparaciones de guerra.

Como acabamos de ver en las tablas, las actividades van destinadas a cursos “altos”. La historia, se tendría que impartir a partir de este metaconcepto siempre que se pudiera, aunque es cierto que para darle este enfoque nuestros alumnos tienen que tener cierta madurez intelectual, la cual la otorga la edad. Por esta razón, todas las actividades menos la tercera, están destinadas a alumnos de primero de Bachillerato. Esta tercera presenta un ligero cambio metodológico ya que se combinan un enfoque más tradicional al principio con otro más constructivista. No obstante, consideramos que esta metodología es buena para este curso, ya que es la primera vez que estudian estos hechos y creemos que es importante que los conozcan de forma correcta, lejos de juicios de valor.

En todas las actividades, para favorecer el aprendizaje significativo al final hay un debate guiado de preguntas, donde deberán de reflexionar sobre los conocimientos trabajados e impartidos en el aula (Romero, 2009). La utilización del debate en las aulas

para mejorar el aprendizaje y el pensamiento crítico se percibe como una forma nueva en la que los alumnos desarrollan habilidades valiosas convirtiéndose en los actores principales de las aulas. Entre estas actividades nos podemos encontrar algunas como saber hablar, transmitir ideas, respetar posturas enfrentadas...

Sin embargo, el debate, tomado como algo innovador en nuestra realidad educativa actual era una forma efectiva de aprendizaje ya en la Antigua Grecia donde se le daba mucha importancia a la filosofía, oratoria y retórica. Importancia que aunque con otras denominaciones, está resurgiendo en la actualidad siendo señalado esto por autores como Emilio Velasco (Mosquera, 2017).

Mientras que en la primera actividad se utiliza un *role-playing* para introducir al alumnado en el ambiente alemán previo a la Segunda Guerra Mundial, en la segunda se cambia de estrategia y se utiliza un medio audiovisual para lograr un objetivo similar al anterior. En la tercera de las actividades recurriremos a algo más tradicional y no tan novedoso respecto a las anteriores, que consistirá en la realización de un producto artístico, pero sin olvidar el objetivo del TFM. Aunque metodológicamente es la más tradicional y común, al final responde al mismo fin que las dos anteriores pero adaptada a la capacidad del alumnado y al hecho estudiado.

Finalmente en la última actividad se plantea otra técnica diferente de las anteriores, un *story telling*. Además de ver con esta última actividad un cambio en la técnica empleada también podemos ver un cambio sobre el momento histórico con el que se trabaja. Aunque se encuadra dentro de lo mismo, que es comprender las razones por las cuales se produjo el apoyo nazi, el momento estudiado, a diferencia de las otras tres no es la realidad más próxima al estallido de la Segunda Guerra Mundial, sino el estudio de una de las razones que motivaron el descontento entre la población y llevaron a este apoyo tan palpable.

Aunque pueda resultar un tanto contradictorio el uso de una metodología tradicional en una de las actividades, siendo considerada esta por la didáctica contemporánea como un método de aprendizaje que por sí solo no desarrolla ningún tipo de pensamiento crítico, esta se ve completada con el debate final, lo cual contribuye a lograr el fin buscado.

Otro hecho reseñable relacionado con las actividades, es el nivel cognitivo, o de conocimiento que se obtiene a través de los procesos de trabajo en cada una de ellas. Para medir esto nos basaremos en la *taxonomía de Bloom*, que nos permite categorizar el aprendizaje de nuestros alumnos en niveles de complejidad mediante la utilización de verbos en infinitivo.

La primera, la segunda y la cuarta de las actividades, estarían comprendidas dentro de procesos cognitivos de orden superior. En todas estas se pretende que examinen una serie de situaciones, comprendiéndolas para luego poder justificar y opinar en torno a las preguntas de los debates guiados posteriores. Esto formaría parte de los procesos de *analizar* y *evaluar* de esta taxonomía.

La actividad número tres se podría decir que está dentro del estadio de *comprender* porque es la primera vez que el alumnado aprende este contenido. También estaría en la de *analizar*, pues tendrán que examinar con detalle los ejemplos propuestos para alcanzar el estadio superior de todos que es *crear*, a partir de la realización del cartel de propaganda de guerra (Taxonomía de Bloom, 2015).

Además, en todas ellas estará presente el proceso *aplicar* ya que se busca aplicar los conocimientos aprendidos a través de la resolución de interrogantes, o la realización de un producto final.

Estas experiencias que se han diseñado pretenden adaptarse a lo que se considera asequible a cada uno de los dos grupos de edad que aparecen en este TFM y a la familiaridad de los hechos a impartir.

En cuanto a la evaluación del conocimiento adquirido, con estas actividades se busca observar si los alumnos van alcanzando el objetivo deseado y no es otro que el que empaticen históricamente y no juzguen la historia. Con estas actividades no queremos alcanzar una calificación numérica, sino que su fin último es el conocimiento y la comprensión. Se intenta que sobretodo se cumpla el objetivo educativo de “aprender a aprender” evitando que las estrategias estén orientadas exclusivamente a enseñar a nuestros alumnos cómo superar un examen o una prueba escolar (Monereo, 1999). Realizaremos un seguimiento de este conocimiento de manera formativa, viendo cómo se desenvuelven en el aula y cómo van razonando y comprendiendo acorde con lo anteriormente mencionado.

Conclusión

El tema que se ha elegido para la realización de este TFM trata de dar solución a un problema bastante frecuente a la hora de estudiar historia, y es el problema del presentismo. Cuando estudiamos historia, ya no solo nuestros alumnos en Secundaria o Bachillerato, sino cualquier persona en general, tiende a caer en el error de valorar y enjuiciar todos los hechos históricos. Esto ocurre no solo desde nuestro sistema de

valores culturales, sino desde el sistema de valores imperante del momento en el que nos hemos socializado. Esto sin duda a la hora de estudiar la historia es un grave error, porque tenemos que comprender , no juzgar.

Se pretende la resolución de este problema a través del desarrollo de la empatía histórica. Buscamos que los hechos se comprendan desde el sistema de valores, decisiones, circunstancias y razones que llevaron a las personas de la época a desarrollarse como lo hicieron y no de otra manera. Se trata de entender por qué las personas se vieron obligadas a posicionarse en los bandos en los que lo hicieron y por qué los hechos se desarrollaron de un modo concreto. Utilizo el verbo obligar porque queramos o no somos fruto del mundo y de las circunstancias que nos ha tocado vivir, y en función de eso consideramos válidos ciertos comportamientos o ideas sobre otros. Esto nos condiciona a la hora de tomar decisiones.

Con las actividades que se proponen no pretendemos solo alcanzar la meta anterior, sino que también les permita usar esta empatía histórica en otros ámbitos de la vida. De esta manera estamos atendiendo como dice Careaga (2007) al proceso que se esta viviendo en la enseñanza actualmente, donde el alumno y sus procesos mentales pasan a un plano principal y la materia en sí deja de ser lo “único” importante.

En un mundo globalizado como en el que vivimos es muy útil, ya que aunque no queramos, entramos en contacto con culturas distintas o personas que no comparten nuestras mismas ideas. Poder llegar a comprenderlas en vez de juzgarlas puede ser muy útil para desarrollar una vida en sociedad en paz y armonía.

Bibliografía

- Ashby, R.; Lee, P. J. (1987), Children's concepts of empathy and understanding in history, *The History Curriculum for Teachers*, Londres: The Falmer Press , pp. 62-88.
- Brush, S. G. (1995). Scientist as Historians, *Osiris, Constructing Knowledge in the History of Science* , 10, 214- 231.
- Cabaleiro, A. (2013). Análisis y mejora de la práctica docente: La Segunda Guerra Mundial en 4º curso de la ESO. Un estudio de caso. *Clío* 39.
- Cantón, I. (2001). Nueva organización escolar en la sociedad del conocimiento. *Bordón*, 53 (2), 201-213.
- Carril Merico, Mª Teresa. (2019), *Empatía y perspectiva histórica. Un estudio con profesores de educación primaria en formación*. Universidad de Valladolid
- Domínguez, J. (1986) Pensamiento histórico y evaluación de competencias, *Revista Iber* , Grao: Barcelona
- Fernández, F. y Olmedo, A. (2003). “Barbiana y las escuelas japonesas: apoyos audiovisuales para ayudar a comprender la dimensión social de la enseñanza”, *X Conferencia de Sociología de la Educación*, Valencia.
- Grande de Prado, M. (2010). Los juegos de rol en el aula, en Orejudo González, J.P. (Coord.) Perspectiva educativa y cultural de “juego de rol”. *Revista Teoría de la Educación: Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*. 11(3), 56-58
- Graham, L. (1981) Why Can't History Dance Contemporary Ballet? Whig History in the Evils of Contemporary Dance *Science, Technology and Human Values* 6 (34), 3- 6.
- Golhagen, D, J. (1997) *Los verdugos voluntarios de Hitler: Los alemanes corrientes y el Holocausto*. Taurus: Madrid

Hernández Rojo, J.L. (1994), Historia de la Enseñanza Media en España. *XIII Coloquio Metodológico-Didáctico de Hespérides*, Granada, pp. 35-57

Martín, Xus.(1992). El role-playing, una técnica para facilitar la empatía y la perspectiva social, *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 15, 63-67.

Monereo, C, (1999). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona: Grao

Moro, O, (2006). Presentismo: Historia de un concepto, *Cronos: Cuadernos valencianos de la medicina y de la ciencia*, 9(1), 149-174.

Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Pac, D. y García, N. (2013) El cine como herramienta de aprendizaje en el aula. Claves de una experiencia docente multidisciplinar en el ámbito económico. *Revista Internacional de Organizaciones*, 10, 181–197.

Puelles, M. (1986), *Educación e ideología en la España contemporánea*. Tecnos: Madrid.

Riu i Picón, Enric. (2013), Wagner, Hitler y el nazismo, el compositor preferido de los antisemitas. *Le Monde diplomatique en español*, 209, p. 26.

Seixas, P.(2011). Assesment of Historical Thinking. New Possibilities for the Past. *Shaping History Education in Canada*, Clark. University of British Columbia Press, pp. 139-153.

Shemit, D. (1980). *History 13-16. Evaluation Study*. Holmes McDougall: Edimburgo

Vansledright, B. A. (2001) From Empathetic Regard to Self-Understanding: Impositionality, *Empathy and Historical Contextualization*, pp. 51-68.

Wineburg, S. (2001). Historical Thinking and other Unnatural Acts. *Charting the Future of Teaching the Past*. University Press: Filadelfia. Temple

Webgrafia

- Acuña, Marit, Recuperado de: <https://www.evirtualplus.com/storytelling-en-la-educacion/>
- Careaga, (2007). Recuperado de: <https://www.unir.net/educacion/revista/noticias/el-debate-como-recurso-didactico-innovador/549202750686/>
- Cervera, César, Tratado de Versailles, recuperado de : https://www.abc.es/cultura/abci-humillacion-alemana-versalles-tratado-puso-semilla-para-segunda-guerra-mundial-201906272308_noticia.html?ref=https:%2F%2Fwww.google.es
- Gil Díez J, Trabajo fin de estudios. Recuperado de: https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE002993.pdf
- Mosquera, Ingrid (2017), *El debate como recurso didáctico innovador* recuperado de : <https://www.unir.net/educacion/revista/noticias/el-debate-como-recurso-didactico-innovador/549202750686/>
- Romero, recuperado de : <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4981.pdf>
- Pérez Alarcon, Sara (2010), *La importancia de las Tics en el aula*. Recuperado de : <https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7083.pdf>
- Taxonomía de Bloom. Recuperada de: <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cprofestenerifesur/wp-content/uploads/sites/105/2015/12/Captura-de-pantalla-2015-12-03-a-las-22-12-56.png>
- Tratado de Versailles, recuperado de: <https://descubrir lahistoria.es/2015/06/condiciones-y-consecuencias-del-tratado-de-versalles/>

Referencia imágenes

- **Figura 1:** Recuperado de <https://www.cienciahistorica.com/2016/10/08/jovencitas-alemanas-al-servicio-hitler/>
- **Figura 2:** Recuperado de <https://www.xlsemanal.com/conocer/20160403/sobrevivi-hitler-milagro-9640.html>
- **Figura 3:** Recuperado de <https://footage.framepool.com/en/shot/253074452-adolff-hitler-platz-westend-berlin-decorated-flags>
- **Figura 4:** Recuperado de <https://www.larioja.com/culturas/libros/julia-boyd-viajeros-tercer-reich-20190930233910-ntrc.html>
- **Figura 5:** Recuperado de <https://www.larioja.com/culturas/libros/julia-boyd-viajeros-tercer-reich-20190930233910-ntrc.html>
- **Figura 6:** Recuperado de <https://hmcontemporaneo.wordpress.com/2011/08/04/las-medidas-antisemitas-de-la-alemania-nazi>.
- **Figura 7:** Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Boicot_nazi_de_negocios_jud%C3%ADos
- **Figura 8:** Recuperado de <https://www.alamy.es/imagenes/la-canciller%C3%ADa-del-reich-berlin-alemania.html>
- **Figura 9:** Recuperado de <https://www.marca.com/olimpismo/2020/03/12/5e6a5792ca47419c628b4638.html>
- **Figura 10:** Recuperada de: <https://www.alamy.es/foto-la-propaganda-nazi-foto-muestra-los-edificios-y-columnas-en-el-mercado-largo-decorado-con-swaticas-para-el-cumpleanos-de-hitler-en-el-regimen-nazi-gobernada-ciudad-libre-de-danzig-polonia-en-abril-de-1939-foto-berliner-verlag-archive-sin-cable-service-74252752.html>
- **Figura 11:** Recuperado de <https://readandtrip.com/alemania/tour-por-el-berlin-del-iii-reich/>
- **Figura 12:** Recuperado de <https://www.alamy.es/imagenes/lacanciller%C3%ADa-del-reich-berlin-alemania.html>
- **Figura 13:** Recuperado de <https://www.alamy.es/imagenes/persecuci3n-jud%C3%ADa.html>

- **Figura 14:** Recuperada de <https://www.hitler-archive.com/index.php?y=1938>
- **Figura 15:** Recuperada de: <https://www.gettyimages.es/fotos/berlin-1930>
- **Figura 16:** Recuperado de https://www.wikiwand.com/es/Persecuci3n_de_los_homosexuales_en_la_Alemania_nazi
- **Figura 17:** Recuperado de <https://www.alamy.es/imagenes/persecuci3n-jud%C3%ADa.html>
- **Figura 18:** Recuperada de :<https://www.alamy.es/imagenes/advertising-column-berlin.html>
- **Figura 19:** Recuperada de: <https://sites.google.com/site/histopsique/propaganda-nazi>)
- **Figura 20:** Recuperada de :<https://www.alamy.es/propaganda-nazi-image5541328.html>
- **Figura 21:** Recuperada de <https://www.alamy.es/propaganda-nazi-image5541320.html>
- **Figura 22:** Recuperada de: http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/6072/10296_TFM%20EVA%20MARTIN%20PEREZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y
<https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/article/nazi-propaganda>
- **Figura 23:** Recuperada de: <https://sites.google.com/site/histopsique/propaganda-nazi>

Anexos

- **Anexo: I y II. El primero corresponde a la fotografía de la niña con el atuendo de las Juventudes Hitlerianas. El segundo se corresponde con la actividad propiamente dicha.**

Como he explicado en la descripción de la actividad, a continuación detallo las fotografías que el docente iría colocando para crear el escenario en el que desarrollar la actividad.

Cada una de ellas lleva un “guion” orientativo de lo que se diría a su paso.

Figura 1



- **Hola buenos días, soy Greta Von Subnstrugnbajen (en el caso de que fuera masculino el docente, lo llamaríamos Gunter. El discurso estará redactado en femenino, si fuera hombre se cambiaría al masculino)**

(En ese momento el docente entra en el aula, se espera que los niños al ver al docente con un atuendo no habitual empiecen a pensar y a sentirse un tanto desconcertados. A partir de este momento, el docente totalmente metido en el papel, y poniendo acento alemán procederá a continuar con su “discurso” con una primera parte donde da a entender qué papel juegan los alumnos en todo este proceso y en qué se va a basar la actividad).

- **Soy la responsable de las juventudes femeninas aquí en nuestra la**

capital de nuestro imperio Ario. Con motivo del enfrentamiento

(Recuperado de <https://www.cienciahistorica.com/2016/10/08/jovencitas-alemanas-al-servicio-hitler/>)

que se acerca, nuestros generales y altos mandos están preparando la ofensiva y tienen que estar a lado de nuestro amado Führer por si los necesita.

- **Seré la encargada por lo tanto de enseñarles Berlín, de esta manera podrán acabar de decidir si nos apoyarán en la gran cruzada que nuestro amado líder debe librar. Además me gustaría añadir que estamos muy agradecidos de que haya venido una delegación diplomática tan amplia desde Italia. *(Cuando acabe con estos Italianos no tendrán ninguna duda en apoyarnos en la guerra jajaj, dice para sí misma de forma que los alumnos puedan escucharla)***

Figura 2



(Recuperado de <https://www.xlsemanal.com/conocer/20160403/so-brevivi-hitler-milagro-9640.html>)

(Mientras el profesor camina por la clase empieza su discurso sobre la llegada y la estación, tras decir esto, sale de la clase hacia el pasillo).

○ Espero que hayan tenido un viaje agradable, antes de ir al hotel para que dejen sus pertenencias, les iré contando un poco acerca de Berlín.

○ Uff!! la estación está hoy llenísima. Nuestro amado líder la remodeló y gracias a sus proyectos estamos conectados con todo Alemania. También cambiamos el nombre para darle uno a la altura de su grandeza, la llamamos estación **Adolf-Hitler-Platz** (lo dice de forma orgullosa y con admiración. Con un gesto invita a los alumnos a seguirla).

Figura 3



○ ¡Tengan cuidado ahora, pasa el tranvía, otra de las grandes mejoras que ha introducido nuestro **Führer!** (Con tono orgulloso)

(Recuperado de <https://footage.framepool.com/en/shot/253074452-adolf-hitler-platz-westend-berlin-decorated-flags>)

Figura 4



(La siguiente foto que se encontrará será esta, y se parará delante para comentar).

○ Oh¡¡, nos encontramos cerca de Alexander- Platz, observen esas bellas y perfectas mujeres arias.

No hay ninguna que no sea digna de ser mirada, todas son perfectas. Se preguntarán como se ha logrado esto, además de genética por supuesto, ya que la raza aria es superior a todas. Las personas (*por llamaras de alguna manera, dice para sí*) que nacen con “**taras**” físicas o los judíos que pueden llevar a un retraso de nuestra sociedad, son apartados de ésta. Gracias a esta

(Recuperado de <https://www.larioja.com/culturas/libros/julia-boyd-viajeros-tercer-reich-20190930233910-ntrc.html>)

decisión de nuestro Führer nos volveremos más fuertes y puros y nuestro pueblo no tendrá enfermedades.
(con tono orgulloso).

(continúan caminando como si estuvieran en las calles de Berlín)

Figura 5



(Recuperado de <https://www.larioja.com/culturas/libros/julia-boyd-viajeros-tercer-reich-20190930233910-ntrc.html>)

○ ¡Ohg! disculpen, hasta llegar al hotel nos encontraremos escenarios de este tipo. Estamos acabando con la plaga de los judíos. Por su culpa, por no querer luchar por la verdadera Alemania en la primera Guerra Mundial, al igual que los comunistas y judíos, perdimos la guerra. *(El docente hará como que oye una mueca por detrás como reprochando.)*

Figura 6



(Recuperado de <https://hmcontemporaneo.wordpress.com/2011/08/04/las-medidas-antisemitas-de-la-alemania-nazi/>)

○ Son parásitos de la sociedad, se lo merecen, si los han echado de todas las naciones del mundo a lo largo de la historia por algo será *(jactándose)*, además son unos usureros.

Figura 7



(Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Boicot_nazi_de_negocios_jud%C3%ADos)

○ Junto con las medidas como la que acaban de ver también nos vemos cómo nuestros compañeros advierten a la población para no entrar en estos sucios comercios.

(levanta la mano para hacer como que saluda)

○ ¡ Heil Hitler! *(Mientras sonríe como si se congratia del gran trabajo)*

(continúa con el paseo)

Figura 8



(Recuperado de <https://www.alamy.es/imagenes/la-canciller%C3%ADa-del-reich-berlin-alemania.html>)

○ **Oh; Miren la sede central de la SS, desde aquí se llevan a cabo todas las medidas necesarias para mantener la seguridad en el Reich.**

○ **Ayudan a detener a todos los subversivos, como judíos y gitanos, usureros y desechos humanos que denigran la raza.**

(Tras esta intervención se pone a divagar ligeramente y empieza a hablar de a grandeza de la nación alemana.)

(A continuación saca una fotografía que es la siguiente)

Figura 9



(Recuperado de <https://www.marca.com/olimpismo/2020/03/12/5e6a5792ca47419c628b4638.html>)

○ **Nuestra nación es tan importante que incluso se llegaron a celebrar aquí unos juegos olímpicos.**

El que lleva la antorcha es mi hermano Luther *(Dice orgullosa)*.

○ **Los próximos, cuando ganemos la guerra en nombre de nuestros Führer y nuestra amada Alemania, los ganaremos y daremos una paliza al resto de naciones como en los juegos anteriores.**

Será nuestra venganza por la humillación que nos hicieron pasar en el Tratado de Versailles.

○ **Esos vengativos comunistas y libertinos estadounidenses y británicos nos obligaron a firmar un tratado que denigraba a nuestra sagrada Alemania. Y lo pagarán caro.**

○ **Pero bueno no quiero aburrirlos, continuemos nuestro paseo por Berlín.**
(con una sonrisa de disimulo intentando que no se note el rencor que ha desprendido en la intervención anterior)

Figura 10



○ ¡Oh pueden observar como en la acera de la derecha nuestro Führer ha encargado redecorar todas las ventanas con nuestro sagrado emblema para recordarnos que esta con todos nosotros!

(Recuperada de: <https://www.alamy.es/foto-la-propaganda-nazi-foto-muestra-los-edificios-y-columnas-en-el-mercado-largo-decorado-con-swaticas-para-el-cumpleanos-de-hitler-en-el-regimen-nazi-gobernada-ciudad-libre-de-danzig-polonia-en-abril-de-1939-foto-berliner-verlag-archive-sin-cable-service-74252752.html>)

Figura 11



¡Miren, otro ejemplo de lo anterior es la Puerta de Brandemburgo!

(Recuperado de <https://readandtrip.com/alemania/tour-por-el-berlin-del-iii-reich/>)

(Continuando el paseo...)

Figura 12



(Recuperado de
<https://www.alamy.es/imagenes/la-canciller%C3%ADa-del-reich-berlin-alemania.html>)

○ Señores este edificio por el que estamos pasando es la cancillería, las oficinas de nuestro querido Führer. Tómense un segundo para observarla. *(Mientras levanta la mano con el saludo nazi.)*

Figura 13



(Recuperado de
<https://www.alamy.es/imagenes/persecución-jud%C3%ADa.html>)

○ Señores, ¡ya queda poco para llegar al hotel!. Disculpen el estado de ese comercio, es una de las secuelas de la primera guerra *(con tono de vergüenza)*.

○ El tratado de Versalles, además de quitarnos territorios, armamento y hombres, nos obligó a asumir todas las reparaciones. Nos arruinaron y hay cosas que no aún no hemos podido arreglar. Todo cambiará cuando ganemos la próxima guerra y recuperemos nuestro imperio.

Figura 14



(Recuperada de <https://www.hitler-archive.com/index.php?y=1938>)

○ No obstante vean como está levantando nuestro Führer la grandeza de Alemania con su propaganda (Orgullosa...).

Figura 15



(Recuperada de: <https://www.gettyimages.es/fotos/berlin-1930>)

○ Ya casi llegamos al hotel... miren, aquí a la derecha nos encontramos la residencia de los principales dirigentes de nuestra amada patria.

Figura 16



(Recuperado de https://www.wikiwand.com/es/Persecución_de los homosexuales_en_la_Alemania_nazi)

○ Oh! Miren justo a la derecha nuestros compañeros acudiendo a un discurso que va a dar nuestro Führer. También acudirán ustedes cuando dejen las cosas en el hotel. Podrán observar a nuestro Führer, lo bien que habla, si no quedan convencidos con esto, él conseguirá persuadirles. Además va a convocar otra de las quemas de libros de comunistas y estadounidenses que quieren romper la patria alemana. Ateos y gitanos, vagos y maleantes... (y se pone a despotricar...)

(Mientras siguen caminando y se encuentran con otros lugares como esta tienda censurada por los alemanes, Greta continúa con su discurso)

Figura 17



○ De hecho he de confesarles que una de las medidas que ha tomado el régimen de esta nuestra Gran Alemania ha sido crear nuestros propios libros de texto para no resquebrajar la unidad de la ideología Aria.

(Recuperado de <https://www.alamy.es/imagenes/persecución-jud%C3%ADa.html>)

Figura 18



(Recuperada de <https://www.alamy.es/imagenes/advertising-column-berlin.html>)

○ Bueno compañeros, aquí descansarán, en el Hotel Palast. Espero que hayan disfrutado de la breve visita y haya contribuido a que tengan las ideas un poco más claras.
Por hoy podrán descansar.

Adiós y ¡Heil Hitler!

(Ya se acaba el recorrido y vuelven a entrar en el aula. Tras esto se debatirán las principales razones a través de las cuales, Greta, como reflejo de la sociedad alemana nazi se justifica)

Anexo III

Como hemos explicado anteriormente, tras el recorrido vamos a realizar una serie de preguntas que van a servir para guiar el debate. Nuestros alumnos deberán meterse otra vez en la piel y en la mente de una delegación italiana. Las preguntas serán las siguientes:

- ¿Qué opinas de los argumentos expresados por Greta /Gunter durante todo el discurso? ¿Crees que son razones legítimas o que son exageradas y fanáticas?
- ¿Crees que habla desde la experiencia, o que su discurso responde a un programa ideológico concreto?
- ¿Consideras importante para el apoyo alemán de la sociedad berlinesa este adoctrinamiento desde jóvenes?
- Si a estos niños, desde que empezaron en el colegio, se les ha adoctrinado con estas ideas, ¿crees que es normal que actúen así si son las únicas ideas y la única manera en la que se han socializado? ¿Crees que si te hubieran socializado y educado igual estarías con Greta?
- Finalmente, como delegación italiana, ¿les apoyaríais tras intentar comprender sus razones en la guerra?

Estas preguntas se realizarán en el aula y contestarán en voz alta solicitando el turno de palabra y el docente lo concederá.

Anexo IV

Película “Jojo Rabbit”

Enlace para su visualización: <https://www.yape.nu/jojo-rabbit/>

➤ Escena 1: min 00:50 a 1:20

En esta escena vemos como Jojo hace frente al espejo un monólogo que le sirve para empoderarse, atribuyéndose características positivas para lograr más confianza en sí mismo.

La pregunta que le haríamos a los alumnos tras su visualización sería la siguiente: En una parte del discurso denomina a Hitler como “el salvador”. A nuestros alumnos les preguntaríamos ¿Qué piensan que está haciendo Jojo en esta escena?, y ¿qué nombre le atribuye a Hitler? ¿Cómo crees que considera la sociedad alemana a Hitler según Jojo? ¿Consideras que el desenlace de la I Guerra Mundial y el Tratado de Versailles tuvieron algo que ver con el auge del nazismo? Justifica tu respuesta aportando algún dato que permita entender ese descontento entre la sociedad alemana, esa posible desesperación que pudo favorecer su ascenso.

➤ Escena 2: min 7:36 a 8:00/ min 8:36 a 9:00

En estas escenas se puede apreciar, algo que ocurrió en realidad, cómo se les inculcan ya desde pequeños algunas de las ideas que permitieron sustentar todo el aparato nazi. Ideas tales como la superioridad de la raza aria y el rechazo de todo lo relacionado con el mundo judío. ¿Crees que el hecho de haber socializado y educado de esta manera a estos niños tuvo alguna relación con el apoyo que muchos prestaron a este régimen? ¿Consideras que hubo adoctrinamiento desde la educación? y si es así ¿Crees que tuvo unas consecuencias relevantes, llegando a distorsionar la realidad, defendiendo estas ideas tal vez porque eran las únicas que conocían? Justifica tu respuesta.

➤ Escena 3: min 8:00 a 8:26

Podemos observar cómo se está produciendo una escena recurrente en la Alemania nazi, que es la quema de libros. Al principio de la escena podemos ver como Jojo no pone buena cara, tal vez porque se cuestiona si eso está bien, pero esa cara de reprobación la cambia completamente al ver que el

resto de sus compañeros de las juventudes hitlerianas realizan la misma acción que él. Da la impresión de que como todos lo hacen él también debe hacerlo y encima está bien. ¿Crees que lo que hace “la mayoría” puede hacer que se den por buenos comportamientos que pueden resultar un tanto reprobables fuera de contexto, pero que en esas circunstancias pueden darse por buenos? ¿Cómo piensas que se reflejó esto en la sociedad alemana?

Escena 4: min 10:15 a 11:30

En esta escena vemos como, para demostrar su hombría, prácticamente obligan a Jojo a matar a un conejo, este no sólo se niega sino que intenta dejarlo escapar. Ante esto los instructores de las Juventudes se “le echan encima” y al final lo acaban tildando de cobarde y sometiéndolo a una gran presión. ¿Por qué crees que Jojo apoya a Hitler y quiere ser soldado si no es capaz de matar a un conejo? .Tras argumentar esto les realizaremos la siguiente pregunta: ¿Crees que puede ser un reflejo de la sociedad?¿ hasta qué punto consideras que podía ser el apoyo más por obligación que por “devoción”? ¿A qué lo atribuirías tu, a las creencias de la sociedad, al miedo, a que eran más fuertes que los grupos que pretendían oprimir...?

➤ Escena 5: min 20:03 a 20:35

Jojo y su madre dando un paseo por las calles de Berlín de repente se encuentran con un grupo de judíos y personas contrarias al régimen colgadas por el cuello hasta morir. Se paran delante y Jojo mira a otro lado pero su madre le obliga a mirar al frente. ¿Crees que se está intentando hacer un símil entre Jojo y la sociedad alemana de la época? ¿Qué opináis al respecto, creéis que tal vez parte de esos apoyos surgieron porque no eran en principio los afectados?

➤ Escenas 6: min 23:00 a 25:30/ min 37:40 a 39:14/ min 44:21 a 46:30/ 54:10 a 55:00/ min 1:15:25 a 1:15:40/ min 1:17:45 a 1:18:37/ min 1:32:50 a 1:33:54.

En estos fragmentos vemos como Jojo conoce a una nueva inquilina en su casa, una judía a la que está brindando su protección la madre de este.

Al principio en los primeros fragmentos vemos como Jojo al principio se asusta, porque tal y lo que le habían enseñado, un judío, se asemejaba a un ser diabólico, y cuando vamos avanzando en el visionado vemos como al conocerle estos mitos se van demostrando y acaban de hecho teniendo una

relación excelente. ¿ Crees que tenían argumentos reales contra estos colectivos? o ¿ Eran fruto de la creación de todo el aparato en contra de esto?
¿ Crees que muchos de los prejuicios de la sociedad alemana de la época hacia los judíos, comunistas y homosexuales podrían tener su explicación en este desconocimiento?

Miniserie: “Charité en guerra”

Enlace para su visualización: <https://www.dilo.nu/charite-en-guerra/>

- Escena 1 Ep.1: min 18:25 a 19:25/ Ep.2 min 20:10 a 21:07/ Ep.3: min 3:30 a 3:55.

En estas escenas los diferentes médicos del hospital, interpretando la impartición de una clase, hacen una serie de discursos donde hablan de la superioridad de la raza aria y como esta no se ha de denigrar, llegando incluso a plantear la necesidad de eliminar y esterilizar a todos los niños y padres con esta condición. También hablan de la homosexualidad y de la necesidad de acabar con esta “enfermedad”.

Estos argumentos son argumentos reales de la época. ¿ Cómo crees que influyó que desde ópticas médicas se dieran esta clase de razonamientos?.

¿ Crees que hablaban desde la experiencia científica o habían puesto la medicina al servicio de su ideología como forma de justificar esta?

Para cerrar el debate plantearíamos una serie de preguntas sobre la repercusión que tuvieron estos hechos en Europa. ¿ Crees que hemos aprendido? ¿ Piensas que se puede repetir? ¿ Que repercusión piensas que ha tenido el nazismo en la historia posterior? Nuestro objetivo con esta última pregunta será que comprendan como esta “lección” que aprendió Europa nos ha permitido mejorar para evitar que se vuelvan a producir acontecimientos tan atroces como los vividos aquí. Les explicaremos cómo después de esto la igualdad, la tolerancia o la democracia, cobraron una importancia capital en todo el mundo materializándose en instituciones como la ONU o la Declaración de los Derechos Humanos.

Anexo V

Figura 19



(Recuperada de: <https://sites.google.com/site/histopsique/propaganda-nazi>)

Figura 20



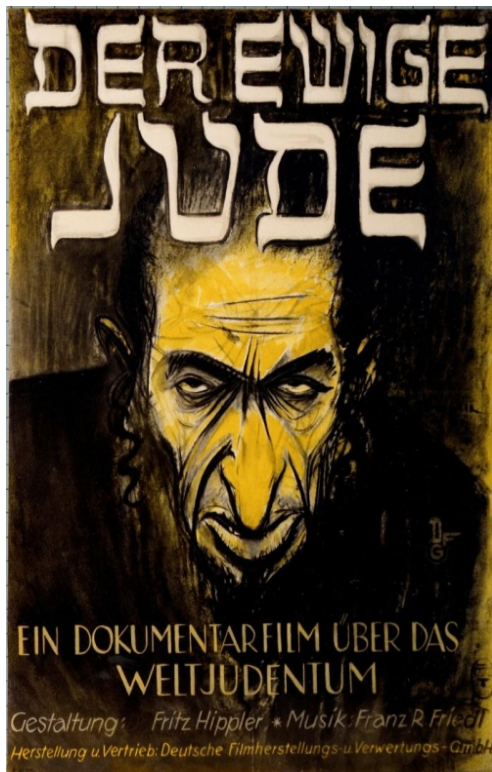
(Recuperada de
: <https://www.alamy.es/propaganda-nazi-image5541328.htm>)

Figura 21



(Recuperada de <https://www.alamy.es/propaganda-nazi-image5541320.html>)

Figura 22



(Recuperada de:

[http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/6072/10296_TFM%20EVA%20MARTIN%20PERE](http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/6072/10296_TFM%20EVA%20MARTIN%20PEREZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[Z.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/6072/10296_TFM%20EVA%20MARTIN%20PEREZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/article/nazi-propaganda\)](https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/article/nazi-propaganda)

Figura 23



(Recuperada de: [https://sites.google.com/site](https://sites.google.com/site/histopsique/propaganda-nazi)

[/histopsique/propaganda-nazi](https://sites.google.com/site/histopsique/propaganda-nazi))

Anexo VI

Texto Story Telling

¡Alemanes y alemanas!, la guerra ha acabado, ¡hemos perdido!, los gobiernos aliados y asociados declaran, y Alemania se ve obligada a reconocer, que nosotros y nuestros aliados somos responsables, por haberlas causado, de todas las pérdidas y daños sufridos por los gobiernos aliados y asociados y sus naciones como consecuencia de la guerra que les fue impuesta por nuestra agresión y la de nuestros aliados. Devolveremos por imposición de Francia los territorios de Alsacia y Lorena ganados justamente en la Guerra Franco- Prusiana de 1871 y perderemos nuestras minas de Sarre durante 15 años. Los vencedores nos han arrebatado también una serie de territorios que han sido cedidos a Bélgica, Dinamarca y Polonia y hemos perdido nuestras colonias.

Por orden de las potencias vencedoras nuestro ejército será reducido a solamente 100.000 soldados, quedando así expuestos e indefensos a cualquier amenaza. Así mismo estas nos obligan a la supresión del servicio militar obligatorio y la desmilitarización de la zona de Renania.

También, en un abuso de superioridad, nos pretenden arrebatar toda nuestra flota, como anticipo a la cifra millonaria de 6500 millones de libras que nos esclavizará a nosotros y a nuestros hijos, pero antes la hundiremos, que ceder nada más.

Además los vencedores nos prohíben bajo amenaza de intervención poseer submarinos o artillería alemana.

Los vencedores en un gesto que más se podría atribuir a la venganza que a la consecución de la paz, nos han impuesto unas condiciones cuanto menos abusivas. Nuestros hijos y nietos pasarán hambre y necesidades y sentirán la vergüenza de llamarse alemanes debido a esta enseñante venganza.

- Todo esto irá acompañado con la siguiente banda sonora. Se reproducirán los minutos 10:49 a 12:40 (<https://www.youtube.com/watch?v=4i0TnNI6U-w>)Wagner

Tras haber escuchado esta narración, habrán de contestar las siguientes cuestiones:

-¿Crees que efectivamente estas condiciones fueron impuestas desde la venganza?

-¿Opinas que este revanchismo pudo ser una de las consecuencias que desencadenaron o pudieron dar lugar al odio surgido que tuvo como consecuencia la II Guerra Mundial?

- ¿Qué opinas de estas condiciones, cuáles han sido tus primeras sensaciones al escucharlas?¿ Qué has sentido cuando se te iban desvelando?